

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430819 2

Peiko, Nikolai Ivanovich
Dnei davnikh boi

M
1530
P37D5
1984
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104308192>

Н. Пейко

ДНЕЙ ДАВНИХ БОЙ



ОРАТОРИЯ

Н.ПЕЙКО

ДНЕЙ ДАВНИХ БОЙ



Оратория
для солиста, смешанного хора
и оркестра русских народных инструментов

ПАРТИТУРА

Либретто Н. ПЕЙКО
по мотивам "ЗАДОНЩИНЫ"



МОСКВА „МУЗЫКА“ 1984

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Домры:

Пикколо
Малые I, II
Альтовые I, II
Басовые I, II

Флейты: I (Альтовая)
II (Пикколо)

Гобои: I
II (Английский рожок)

Трубы Си $\flat$ I, II

Баяны I, II, III

Гармоники:

Тенор
Контрабас

Ударные:

Литавры
Ритм I: Бубен, Малый барабан, 3 Тома, Коробочка
Ритм II: Тарелки, Тарелка подвесная, Большой барабан, Маримбафон, Вибрафон, Колокола, Тамтам

Гусли клавишные

Фортепиано (Челеста)

Балалайки:

Примы
Секунды
Альты
Басы
Контрабасы

M

1530

P37 D3

1984



23

для солиста, смешанного хора и оркестра

Н. ПЕЙКО

Dover

Handwritten musical score for a piece titled "Missa" by J. Haydn. The score is written on five staves, each with a part name and a Roman numeral indicating the instrument's position. The parts are:

- Flauto I** (Flute I): Staff 1, marked *f* (forte).
- Clarinet I** (Clarinet I): Staff 2, marked *f*.
- Fagotto I** (Bassoon I): Staff 3, marked *f*.
- Trombe I** (Trumpets I): Staff 4, marked *f*.
- Trombe II** (Trumpets II): Staff 5, marked *f*.

The score is in 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the Flauto I part starting on a whole note G4. The second system shows the continuation of the piece, with the Flauto I part moving to a half note G4 and the Clarinet I part entering with a half note G4. The Fagotto I part enters with a half note G4. The Trombe I and II parts enter with a half note G4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Ударные Тармонники

Вспоминание

Флюта

Обой

Кларнет

Басон

Труба

Тромбон

Туба

Эвфоний

Дубль-бас

Волон

Вюла

Селло

Дубль-бас

Хор

А.

Балайху

Handwritten musical score for "Andante". The score is for five parts: Прямая (Right), Сопрано (Soprano), Альта (Alto), Бас (Bass), and Контрабас (Double Bass). The tempo is marked "Andante". The key signature has one flat (B-flat). The first measure shows a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, both marked "f". The second measure shows a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, both marked "p". The third measure shows a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, both marked "f". The fourth measure shows a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, both marked "p".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система включает партитуры для нескольких инструментов и голосов.

Первая система:

- Музыкальные инструменты:**
 - Д-рмы (Музыкальные инструменты):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - А. (Аранжировка):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Фл. (Флейта):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Б-ны (Бас-кларнет):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Хор (Хор):** C. (Сопрано) и A. (Алто).
- Динамики:** *mf* (мезо-форте) и *f* (форте).
- Стилистика:** Нотация включает различные ритмические значения, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также длительности.

Вторая система:

- Музыкальные инструменты:**
 - Д-рмы (Музыкальные инструменты):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - А. (Аранжировка):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Фл. (Флейта):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Б-ны (Бас-кларнет):** I и II части. I часть играет мелодию, II часть — аккомпанемент.
 - Хор (Хор):** C. (Сопрано) и A. (Алто).
- Динамики:** *mf* (мезо-форте) и *f* (форте).
- Стилистика:** Нотация включает различные ритмические значения, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также длительности.

Handwritten musical score for "The Song of the Storm" (Песня о грозе). The score is written on ten staves. The first system includes staves for "Д-ры" (Drum), "А.", "Б.", "Т-ны" (Trumpet), "Т-хи" (Trombone), "К-д." (Cello/Double Bass), and "Лит." (Lute). The second system includes staves for "С.", "А.", "Т.", "Б.", "Пр." (Piano), "С.", "А.", "Б.", and "К-д.". The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Russian: "То бы-ли гроз-ные го-да, - ду-ши-ла дань-ю". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte).

12407

Д-ры
А.
Б.

Лит.

Хор
С.
Т.
Б-ки
к-б.

сто-ров русских сы но- вья, Воз-ве-се-лим наш край род-ной, дней

Д-ры
А.
Б.

Фл.
Тоб.

Б-ны
I
II

Хор
С.
А.
Т.
Б.

Б-ки А.
Б.
к-б.

да-в-ни-х вспо-ми-на-я 3 бой. И пусть пе- да-в-ни-х вспо-ми-на-я 3 бой.

unis.

I
 М.
 II
 С. рн
 А.
 Б.
 Фл.
 Тоб.
 I
 Б-ны
 II
 Лит.
 Ритм II
 Челеста
 С.
 А.
 Хор
 Т.
 Б.
 С.
 А.
 Б-пи
 Б.
 К-б.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и голосов. Страница содержит ноты для следующих партий:

- Д-ры** (I, II): Двойные деревянные духовые инструменты.
- А.** (Альта): Альт.
- Б.** (Бас): Бас.
- Фл.** (Флейта): Флейта.
- Тоб.** (Тробопа): Тробопа.
- Б-ны** (I, II): Басовые трубы.
- Лит.** (Литавры): Литавры.
- Ритм. II** (Ритм-барабан): Ритм-барабан.
- Чел.** (Челестная): Челестная.
- С.** (Сопрано): Сопрано.
- А.** (Альто): Альто.
- Т.** (Тенор): Тенор.
- Б.** (Бас): Бас.
- С.** (Сопрано): Сопрано.
- А.** (Альто): Альто.
- Б.** (Бас): Бас.
- К-б.** (Контрабас): Контрабас.

Текст песни (либретто) включает следующие фразы:

- их зем. ля.
- Где стан вра. гов, где их зем. ля.
- Парелка (п-рки от трезг.)

Динамические markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).

5

Д-ры

I. *м.*

II.

A. *unis.*

B.

Лит.

Ритм II

Т-ка

Чел.

C.

A.

Хор

T. *mp*

B.

Ма. во. ро. нок звон. кий, пти. ца крас. ных дней, —

5

Тр.

C.

A.

B.

Б-ки

К-б.

I. *М.*
 II. *А.*
 Б.

Лит.
Ритм II
 Т-ка *pp*

Чел.

С.
 А.
 Т.
 Б.

Тр. *С.*
 А.
 Б.
 К-б

-ро.нок звон.кий, ти.ца крас.ных дней,-
 трель. ю рас. сы. па. ясь,

pp

I. *Д-ры*
 II. *А.*
 Б.

Лит.
Ритм II
 Т-ка

Чел.

С.
 А.
 Т.
 Б.

Хор
 трель-ю рас-сы! па-эсь, взвейся к об-ла-кам.
 взвей-ся к об-ла-кам.

Пр.
 С.
 А.
 Б.
 К-д.

Б-ки
 К-д.

PP

6

М.
Д-ри
А.
Б.

Лит.
Ритм II
Т-ка

Чел.

Хор
С.
А.
Т.
Б.

Дми-три-ю Дон-ско-му и е-го пол-кам

Дми-три-ю Дон-

6

Пр.
С.
А.
Б.
К-б.

Р

I
 М.
 II
 А.
 Б.

Фл.

Тоб.

I
 Б-ни II
 III
 Т-р
 Т-ки
 К-б.

Лип.
 Ритм II

Т-ка

Чел.

С.
 А.
 Т.
 Б.

Тор
 С.
 А.
 Б.
 К-б.

Тр.
 С.
 А.
 Б.
 К-б.

div.
 div.
 div.

ско-му и е-го пол-кэм
 спой-ка пе-сню сла-вы, нам серд-

I
 II
 А.
 Б.
 Фл.
 Тоб.
 I
 II
 III
 Т-р
 Т-ки
 К-б.
 Лит.
 Ритм II
 Чел.
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Тр.
 С.
 А.
 Б.
 К-б.

спой-ка пе-сню сла-вы, нам серд-ца со-грей.
 -ца со-грей.

12407

[illegible]

[illegible]

М.
 Д-ры А.
 Б.

non div.
ff
unis. ff

Фл.
 Тоб.
 Трубы

(div. in 3)
 Б-ны
 I, II, III

Т-р
 Т-ки
 К-б.

az unis.

Лит.
 М. бар.
 Ритм I.
 М-ба

Ф-но

Хор
 С.
 А.
 Т.
 Б.

Мы вспом. нам тех, кто жизнь от. дал,
 Мы вспом. нам тех, кто жизнь от. дал,

род. ной ос. во. бож. да. я
 род. ной ос. во. бож. да. я

Тр.
 С.
 А.
 Б.
 К-б.

ff

acceler.

8 Allegro

19

М.
Д-ры А.
Б.

Фл.
Тоб.
Трубы

Б-ны
I, II, III
Т-р
Т-ки
К-б.

Лит.
Ритм I
Колокола (II)

Ф-но

Хор
С.
А.
Т.
Б.

acceler.

8 Allegro

Тр.
С.
А.
Б.
К-б.

М. *p. non div.*
 Д-ры А. *p*
 Б. *p*
 Тоб. *mf*
 Анг. р. *mf*
 Трубы *p*
 I лев. р. *mf* *М. В. М.*
 II *проб. р. mf*
 III *mf*
 Т-р *mf*
 Т-ки *mf*
 К-б. *mf*
 Ритм I Бубен *p* *палец* *ладонь* *sim. tr*
 Колокола
 C.
 A.
 T.
 Б.
 C. брзц. *mf* *щипк.* *бр.* *щ.* *бр.* *щ.*
 A. брзц. *mf* *щипк.* *бр.* *щ.* *бр.* *щ.*
 Б. брзц. *mf* *щипк.* *бр.* *щ.* *бр.* *щ.*
 К-б. брзц. *mf* *щипк.* *бр.* *щ.* *бр.* *щ.*

Муз. Д-ры А. Б. *div. p.*

Тоб. Анг. р. Трубы

Т-ны I II III *а2 пр. р. p.*

Т-р Т-ки К-б. *p.*

Ритм I Бубен

Колокола

Хор С. А. Т. Б. *p.*

Ко- ни ржут по всей Моск- ве, тру- бы в Сер- пу-

Ко- ни ржут по всей Моск- ве, тру- бы в Сер- пу-

С. А. Б. *бр. щипк. щипк.*

К-б.

М.
 Д-ри А.
 Б.
 Тоб.
 Анг. р.
 Труды

Б-ны
 Т-ри
 Т-ки
 К-б.
 Ритм I
 Колокола

С.
 А.
 Т.
 Б.
 Хор
 Тр.
 С.
 А.
 Б.
 К-б.

-хо- ве тру- бат, на Ко- лом- не БУБ- ны БЬЮТ.
 -хо- ве тру- бат, на Ко- лом- не БУБ- ны БЬЮТ.

Хор

C. *sf*
В Но-ве. го. ро. де пов. сю. ду ко. ло. коль. ный слы. шен гуд.

A. *mf*

T. *mf*
В Но-ве. го. ро. де пов. сю. ду ко. ло. коль. ный слы. шен гуд.

B. *mf*

12407

[illegible]

Муз. *div.*

Д-ры А. *f*

Б. *f*

Фл. *f*

2 Тоб. *f*

Трубы *con sord.* *f* *a2* *3*

Б-ны *a 2 unis.*

Т-р

Т-ки

К-б.

Ритм I *Бубен*

Колокола

Хор

С. *-чу- ги, копь- я и ме- чи зве- нят,-*

А. *-чу- ги, копь- я и ме- чи зве- нят,-*

Т. *-чу- ги, копь- я и ме- чи зве- нят,-*

Б. *-чу- ги, копь- я и ме- чи зве- нят,-*

Пр.

С.

А.

Б.

К-б.

11

Муз.

Д-ры А.

Б.

Фл.

Тоб.

Трубы

Б-ны I

II

III

Т-р

Т-ки

К-д

Ритм I

Колокола

Ф-но

С.

А.

Т.

Б.

Хор

и. зо всех у де лов русских тол пы кня жес ких дру-

11

Тр.

С.

А.

Б.

К-д

Т-ки

[illegible]

12

non div. *div.* *sim.*

unis. *div.* *sim.*

М.
Д-ры А.
Б.
Фл.
Тоб.
Трубы
I
II
Б-ны
III
Т-р
Т-ки
К-б.
Ритм I
Колокола
Тумл. кл.
Ф-но
С.
А.
Т.
Б.
Хор.
Пр.
С.
А.
Б.
К-б.

В по- мощь Дми-три-ю спе- шат.

браз.

12

12407

12407

Муз. Д-ри А. Б.

Фл. Тоб.

I Б-ны II III (пр. р.)

Ритм I

Бас соло

Пр. С. А. Б. К.б.

Ой, вы, братья мои, князь я русски-е, од-но.

Муз. Д-ри А. Б. Фл. Тоб. Б-ны I II III Ритм I Бас соло Тр. С. А. Б. К-б.

div.
mf
div.
mf

М. бар.
mf

Бас соло

го мы птен.цы гнез.да сла.в.но.го, ки.ев.ско.го пра.де.да Вла.ди.ми.ра.

м. гр.
м. гр.
м. гр.
м. гр.

14

М. *non div.* *f*

Д-ры А. *f*

Б.

Фл. *о2* *f*

Тоб. *о2* *f*

I *f*

Б-ны II *f*

III *f*

Ритм I *м. бар.*

Бас соло *f*

Ро-ди-лись ни-ко-му не в о-

14

Тр. *f*

С. *трел.*

А. *трел.*

Б.

К-б.

Д-ры
А.

Б-н III

Бас соло

Б-хи С.

А.

Б-и ду мы, ни пят- нис- то- му ас-тре-бу хищ-но-му,

Д-ры
А. *non div.*
Б. *div.*

mf *f* *mf*

Ритм I

м. бар.
mf

Бас соло

mf

ни ор-лу, ког-тис-то-му стер-взт-ни-ку.

Б-хи
С. *м. гр.*
А. *м. гр.*
Б.
К-д.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

15

М.

Д-ры А.

Б.

Фл.

Тоб.

I

Б-ни II

III

Бас соло

И Ма.ма. ю с ордой, псу ло.га.но.му, не топ.тать на.ши.ни.вы и ла.жи.ти,

15

Тр.

С.

А.

Б.

К-д.

Б-хи

div. 16

М. I. *ff* *f*

М. II. *ff* *f*

А. *ff* *f*

Б. *ff* *f*

Фл. *f* *ff*

Тоб. *f* *ff*

Б-ни I. *f* *ff*

Б-ни II. *f* *ff*

Б-ни III. *f* *ff*

Бас соло *f* *f*

на. ших до. че. рей и жен не брать в по. лон. Ско. ро

16

Тр. *f* *f*

С. *f* *f*

А. *f* *f*

Б. *f* *f*

К-б. *f* *f*

М.
Д-ры А.
Б.

Фл.
Тоб.

I
Б-ны II
III

Ритм I

Тусли кл.

Бас соло
МЫ ИС-ПЫ-ТА-ЕМ МЕ-ЧИ СВО-И, НА-ШИХ ВО-И-НОВ Верность и

Пр.
С.
А.
Б.
К-б.

Му-же-с-тво о-ко-ль-чу-ги, са-б-ли ба-сур-ман-ски-е.

17 Allegro

A. *mf* *div. in 2* *div.*
 Д-ри *pizz.*
 Б. *mf* *unis.* *p* *sim.*
 Т-р *mf* *p*
 Т-ки *mf* *p*
 К-б. *mf* *p*
 Лут. *p*
 Ф-но *mf* *p* *sim.*
 Б. *mf* *p*
 Б-ки *mf* *p*
 К-б. *mf* *p*
 Д. б. *pp*
 Т-ка Т-р *pp*
 Лут. *pp*
 Ф-но *pp* *sim.*
 Хор Б. *pp*
 Во- ют, во- ют се- ры вол- ки меж- ду До- нам и Дне-
 Б. *pizz.* *pp*
 Б-ки *pp* *pizz.*
 К-б. *pp*

Д-ры

Ф-но

Хор Б.

Б-к

К-б

...прам. У Не- пряд-вы гусь го- го. чет, ле- Бедь во- ду Бьет кры.

18

Музыкальный фрагмент из оперы «Сказка о волке и ягненок» (The Tale of the Wolf and the Lamb). Фрагмент содержит партитуры для вокального ансамбля и фортепиано.

Вокальные партии:

- С-ры (Soprano):** Партитура с нотами и текстом: *То не гусь, не лебедь бьет, ся, то не сон, мы волчьих*.
- А. (Alto):** Партитура с нотами.
- Т-ры (Tenor):** Партитура с нотами.
- Б. (Bass):** Партитура с нотами.
- Хор (Chorus):** Партитура с нотами.

Партитура фортепиано (Ф-но):

- Партитура с нотами.

Музыкальные обозначения:

- div.* (divisi) — обозначение, указывающее на то, что музыканты должны играть раздельно.
- sim.* (simul) — обозначение, указывающее на то, что музыканты должны играть одновременно.

Д-ры
 А.
 Б.
 Б-ны I
 II
 III
 Т-р
 Т-ки
 К-д
 Лит.
 Ритм I
 Ф-но
 Хор
 А.
 Т.
 Б.
 Б-ки
 К-д.

жесткие палочки
p
 стай, — то и. дет с тол.пой не. смет. ной тем. ник гроз. ный — хан Ма.

19

Д-ри

Б.

mf

mf

I, III ряд

gliss.

f

sf p

gliss.

f

sf p

gliss.

f

sf p

Т-ри

К-б.

p

p

лит.

Коробочка

p

mf

М. бар. mf

(п-тки от коробочки)

Ф-но

mf

Хор

А.

Т.

Б.

май.

19

Б.

К-б.

mf

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие инструменты и вокалисты:

- Д-ры А. Б.** (Артисты)
- Б-ны I, II, III** (Бас-контрабас)
- Т-р** (Труба)
- Т-ки** (Трубы)
- К-б.** (Контрабас)
- Лит.** (Литавры)
- Ритм I** (Ритм-оркестр)
- М-ба** (Мандолина)
- Ф-но** (Фортепиано)
- Хор** (Хор)
- Б-ки** (Бас-контрабас)
- К-б.** (Контрабас)

В нотации присутствуют следующие детали:

- Динамические markings: *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando).
- Термин *Коробочки* (Korobochki) над нотами в системе Ритм I.
- Термин *М. бар.* (Мандолина баритон) над нотами в системе М-ба.
- Текст песни: *Тем-ник гроз-ный-хан Ма. май.*

М. *div.*
 Д-ри А. *p*
 Б. *p*
non div.

И. *sfz*
 Б-ны II *sfz*
 III *sfz*
 Т-р *sfz*
 Т-ки
 К-б

Лит.
 Ритм I
 М-ба *mp*

Ф-но *p*

Хор
 С. *p*
 А. *p*
 Т. Тем. ник гроз. ный- хан Ма. май.
 Б.

Б.
 Т-ки
 К-б

[21]

Му. *mf*

Д-ры А. *mf*

Б. *mf*

Лит.

Ритм I

М-ба *mf*

Ф-но *mf*

Хор

С. *mf*
в да. лях го. лу. был. То не со. ко. лы и кре. че. ты взмы-

А. *mf*

Т. *mf*
То не со. ко. лы и кре. че. ты взмы-

Б. *mf*

[21]

Пр.

С. *м. гр.*

А. *м. гр. mf*

Б. *mf*

К-д. *mf*

non div.

f non div.

жесток, пологая

Бубен

ф-но

ва. ют над Моск. вой;

Дмит. рий - князь со. брал дру. жи. ны и и.

Дмит. рий - князь со. брал дру. жи. ны и и.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

М.
Ф-ры А.
Б.
Фл. I
II
Тоб. I
II
Б-ны I
II
III
Т-р
Т-ки
К-б.
Лит.
Ритм I
М-ба
Хор С.
А.
Т.
Б.
Тр.
С.
А.
Б.
К-б.

М. *div. in 2*

Д-ры А. Б.

Фл. I II

Тоб. I II

Б-ны I II III

Т-р
Т-ки
К-д.

Лит.

Ритм. I

М-ба

Ф-но

Хор
С. А. Т. Б.
-дет к зем. ле дон. ской.
-дет к зем. ле дон. ской.

Тр.

С. А. Б. К-д.

22

12407

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале страницы указаны номера инструментов и певцов:

- Музыкальные инструменты: Фл. (Флейта), Тоб. (Труба), Т-р (Труба), К-б. (Коробок), Лит. (Литавры), Ритм I (Ритм I), Ритм II (Ритм II), Ф-но (Фортепиано), Хор (Хор), Тр. (Труба), С. (Сопрано), А. (Алто), Б. (Бас), К-б. (Коробок).
- Певцы: С. (Сопрано), А. (Алто), Б. (Бас), Т. (Тенор), К-б. (Коробок).

Ноты содержат следующие пометки:

- gliss.* (глитч)
- sfp* (с форсиссимо)
- mf* (мезо-форте)
- Коробок* (Коробок)
- М. бор.* (М. бор.)
- И. и. дет к зем. ле дон. ской.* (И. и. дет к зем. ле дон. ской.)

В конце страницы указан номер 12407.

Муз. д-ры

А. Б.

Фл. I II

Тоб. I II

Т-ры

Т-ки

К-д.

Лит.

Ритм I

Ритм II

Б. бар. литов. полог.

p marcato

Ф-но

Хор

С. А. Т. Б.

К зем. ле дон-ской.

К зем. ле дон-ской.

Как над

Как над

Пр.

С. А. Б.

К-д.

f

f

f

pizz.

pizz.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие инструменты и вокальные партии:

- П.** (Песня): Вокальная партия, включающая ноты и текст: *рус-ско-ю зем-ле-ю ту-чи чер-ны-е ви-сят, сквозь о-*
- М-ри** (Музыкальные инструменты):
 - А.** (Альт): Ноты.
 - Б.** (Бас): Ноты.
 - Фл.** (Флейта): Ноты.
 - Тоб.** (Труба): Ноты.
 - Т-ни** (Трубы): Ноты.
 - Т-ки** (Трубы): Ноты.
 - Ритм** (Ритм): Ноты.
 - М-ба** (Музыкальные инструменты): Ноты.
 - Трубки** (Трубки): Ноты.
- Хор** (Хор): Вокальная партия, включающая ноты и текст: *рус-ско-ю зем-ле-ю ту-чи чер-ны-е ви-сят, сквозь о-*
- Тр.** (Труба): Ноты.
- С.** (Сопрано): Ноты.
- А.** (Альт): Ноты.
- Б.** (Бас): Ноты.
- К-д.** (Контрабас): Ноты.

Дополнительные обозначения и текст:

- div.** (divisi): Разделение.
- ff** (fortissimo): Очень громко.
- f** (forte): Громко.
- p** (piano): Тихо.
- pp** (pianissimo): Очень тихо.
- tr** (trillo): Тремоло.
- pizz.** (pizzicato): Пиццикато.
- Б. барабан** (Б. барабан): Барабан.

12407

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокальных партий.

Инструменты:

- Тр. (Труба)
- Д-ры (Духовые)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Тоб. (Туба)
- Б-ны I, II, III (Биты)
- Т-ки Т-р. К-б. (Том-томы)
- Ритм I (Ритм-машина)
- М-ба (Мандолина)
- Гусли к. (Гусли)
- Ф.но (Фортепиано)
- Хор (Хор)
- Тр. (Труба)
- С. (Сопрано)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)

Вокальные партии:

- Хор: *в по- ле Ку- ли- ко- вом гря- нет гроз- ный стук и гром,- спор ве-*
- Тр. (Труба): *бр.*
- С. (Сопрано): *бр.*
- А. (Альт): *бр.*
- Б. (Бас): *бр.*
- К-б. (Контрабас): *бр.*

Динамики и другие обозначения:

- cresc.* (crescendo)
- pl.* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)
- div.* (divisi)
- dis.* (dissonance)
- Буден* (Буден)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале каждой системы указаны инструменты и их части, а также динамические markings.

Система 1:

- П. (Песня): *sim.*
- М. (Музыка): *sim.*
- А. (Акустика): *sim.*
- Б. (Бас): *sim.*

Система 2:

- Фл. (Флейта): *ff*
- Тоб. (Труба): *ff*
- И. (Искра): *ff*
- Б-ны II (Биты II): *ff*
- III (III): *ff*
- Т-ки Т-р (Трубы Т-р): *ff*
- К-б. (Контрабас): *ff*

Система 3:

- Лит. (Литература): *f*
- Ритми I (Ритмы I): *f*
- Ритми II (Ритмы II): *f*
- М-ба (Мелодия): *ff*
- Ф-но (Фортепиано): *ff*

Система 4:

- С. (Сопрано): *ff*
- А. (Альто): *ff*
- Т. (Тенор): *ff*
- Б. (Бас): *ff*

Система 5:

- Тр. (Труба): *sim.*
- С. (Сопрано): *sim.*
- А. (Альто): *sim.*
- Б. (Бас): *sim.*
- К-б. (Контрабас): *sim.*

В тексте песни (Система 4) указаны следующие слова:

ли- кий раз- го- рит- ся меж- ду сав- лей и ме- чом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе (страница 54) представлены следующие инструменты и партии:

- П. (Песня)
- И. (Импровизация)
- Ш. (Шарманга)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Тоб. (Туба)
- Б-ни (Барабаны)
- Т-ки (Трубы)
- Лит. (Литавры)
- Ритм. (Ритм-гитара)
- Трубы кл. (Трубы кларета)
- Ф.но (Фанфары)
- Хор (Хор)

Во второй системе (страница 25) представлены следующие инструменты и партии:

- Тр. (Труба)
- С. (Саксофон)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)

Ноты содержат различные динамические markings (p, f, ff, mp, pp, sfz), артикуляционные знаки (acc, stacc) и другие указания, такие как "I solo" и "Там-там".

Handwritten musical score for the piece "Скоро-ют зем-лю го-ры тру-нов," (Soon will we have the mountain fastnesses). The score is written on 24 staves, organized into four systems of six staves each. The instruments and voices are as follows:

- System 1:**
 - Т. (Tenor): Treble clef, 3/2 time signature.
 - И. (Violin I): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Ш. II (Violin II): Treble clef, 3/2 time signature.
 - А. (Viola): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Б. (Cello): Bass clef, 3/2 time signature.
 - Фл. (Flute): Treble clef, 3/2 time signature.
- System 2:**
 - Тоб. (Trombone): Treble clef, 3/2 time signature.
 - И. (Violin I): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Б-ны II (Bassoon II): Bass clef, 3/2 time signature.
 - Ш. III (Violin III): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Т-ки Т-р. К-б. (Trumpets/Trombones): Bass clef, 3/2 time signature.
 - Лит. (Lute): Treble clef, 3/2 time signature.
- System 3:**
 - Ритм II (Rhythm II): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Тусли кл. (Tutti Clarinet): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Ф-но (Piano): Treble and Bass clefs, 3/2 time signature.
 - С. А. (Soprano): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Т. Б. (Tenor/Bass): Bass clef, 3/2 time signature.
- System 4:**
 - Хор (Chorus): Treble and Bass clefs, 3/2 time signature.
 - Тр. (Trumpet): Treble clef, 3/2 time signature.
 - С. (Soprano): Treble clef, 3/2 time signature.
 - А. (Alto): Treble clef, 3/2 time signature.
 - Б. (Bass): Bass clef, 3/2 time signature.
 - К-б. (Cello/Bass): Bass clef, 3/2 time signature.

The lyrics are written below the Tenor/Bass staff in the third system:

Скоро- ют зем- лю го- ры тру- нов,

26

П.

В. р. а.

М.

И.

Фл.

И.

Тоб

И.

Б-ны

И.

III

Т-р

Т-ки

К-д.

Лит.

С.

А.

Тор

Т.

ВСТАВ как сен- ны- е сто- га.

Б.

26

Б-ки

К-д.

[illegible]

27

Тл. *пн.*

И. *пн.*

М. *пн.*

А.

Фл. *п*

Тоб.

Б-ны I

Б-ны II

Б-ны III

Т-р

Т-ки

К-б.

Лит.

С. *р*

И ре- ка, от кро- ви вздох- нув,

А. *р*

И ре- ка, от кро- ви вздох- нув,

Т. *р*

И ре- ка, от кро- ви вздох- нув,

Б.

27

Б.

Б-ки

К-б.

28

П.

В-ры

И.

И.

А.

Фл.

Об.

Хор

С.

А.

Т.

Б.

К-б.

Б.

К-б.

ри. нет. ся на бе. ре. га.

ри. нет. ся на бе. ре. га.

28

29

pizz.
mf

sim.
p

fl.

I

Б-ны II

III

Т-р

Т-ки

К-д.

лит.

Ритм II

Хор

C.

A.

pp
#8
u
pp
4p

29

Тр.

C.

A.

Б-ны

Б.

К-д.

p
p
p
p
sim.
p
pp

A. *Д-ри*
 Б.

Фл. *I solo*
tr

I
 II
 III
 Т-р
 Т-хи
 К-б

Лит.
 Ритм II
 Тарелка (палочки литовр)
pp *tr* *pp*

Кор
 А.
 Б.

Тр.
 С.
 А.
 Б.
 К-б

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Д-ри Б.** (Директор Б.): Партия на фортепиано, ноты в басовом регистре.
- Фл.** (Флейта): Партия на флейте, ноты в басовом регистре.
- Хор** (Хор): Партия хора, ноты в басовом регистре.
- Тр.** (Третья скрипка): Партия на третьей скрипке, ноты в басовом регистре.
- С.** (Секунда): Партия на второй скрипке, ноты в басовом регистре.
- А.** (Алтино): Партия на альте, ноты в басовом регистре.
- Б.** (Бас): Партия на басу, ноты в басовом регистре.
- К-б.** (Контрабас): Партия на контрабасе, ноты в басовом регистре.

В конце фрагмента указано *attacca*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Фл.** (Флейта): Партия на флейте, ноты в басовом регистре.
- Пик.** (Пикколо): Партия на пикколо, ноты в басовом регистре.
- Тоб.** (Третья скрипка): Партия на третьей скрипке, ноты в басовом регистре.
- Б-ны** (Басовые ноты): Партия на басовых нотах, ноты в басовом регистре.

В начале фрагмента указано *50 | l'istesso tempo*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Инструменты: Фл. (Флейта), Ликк. (Лигла), Тоб. (Туба), Б-ны (Битоны), Ритм. (Ритм). Музыкальная запись включает ноты, знаки акцента (а2) и динамические обозначения (f).

31

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Инструменты: Фл. (Флейта), Ликк. (Лигла), Тоб. (Туба), Труды (Трубы), Б-ны (Битоны), Ритм. (Ритм). Музыкальная запись включает ноты, знаки акцента (а2), динамические обозначения (f, p) и текст "3 Том-тома".

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Инструменты: Фл. (Флейта), Ликк. (Лигла), Тоб. (Туба), Труды (Трубы), Б-ны (Битоны), Ритм. (Ритм). Музыкальная запись включает ноты, знаки акцента (а2), динамические обозначения (cresc.) и текст "3 Том-тома". В начале фрагмента указано "Взять II Флейту".

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31 и 32. В начале такта 32 (вторая система) все инструменты играют *ff* (fortissimo). В такте 32 (третья система) добавляется *div.* (divisi) для некоторых инструментов.

Инструменты и их нотация:

- Т. (Труба): 4/4, ноты в такте 32.
- М. (Медь): 4/4, ноты в такте 32.
- А. (Алты): 4/4, ноты в такте 32.
- Б. (Бас): 4/4, ноты в такте 32.
- Фл. (Флейта): 4/4, ноты в такте 32.
- Тоб. (Туба): 4/4, ноты в такте 32.
- Трубы (Трубы): 4/4, ноты в такте 32.
- Т-п (Труба): 4/4, ноты в такте 32.
- Т-ки (Труба): 4/4, ноты в такте 32.
- К-б. (Контрабас): 4/4, ноты в такте 32.
- Ритм I (Ритм): 4/4, ноты в такте 32.
- Ритм II (Ритм): 4/4, ноты в такте 32.
- Ф-но (Фортепиано): 4/4, ноты в такте 32.

Динамики и другие обозначения:

- ff* (fortissimo) — в начале такта 32.
- div.* (divisi) — в такте 32.
- f* (forte) — в такте 32.
- mf* (mezzo-forte) — в такте 32.
- Тарелка* (Tambourine) — в такте 32.

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31 и 32. В начале такта 32 (вторая система) все инструменты играют *f* (forte).

Инструменты и их нотация:

- Тр. (Труба): 4/4, ноты в такте 32.
- С. (Сопрано): 4/4, ноты в такте 32.
- А. (Алты): 4/4, ноты в такте 32.
- Б. (Бас): 4/4, ноты в такте 32.
- К-б. (Контрабас): 4/4, ноты в такте 32.

Динамики и другие обозначения:

- f* (forte) — в начале такта 32.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и вокалисты, участвующие в исполнении:

- Вокалы:** Т. (Тенор), М. (Мужской хор), А. (Алто), Б. (Бас).
- Инструменты:** Фл. (Флейта), Тоб. (Туба), Трубы (Трубы), Б-ны I, II, III (Биты), Т-р (Там-там), Т-ки (Там-там), К-д. (Коробок), Ритм I, Ритм II, Ф-но (Фортепиано), Тр. (Труба), С. (Сопрано), А. (Алто), Б. (Бас), К-д. (Коробок).

Ноты содержат различные музыкальные знаки, включая ритмические обозначения (например, *div.*), динамические обозначения (*f*, *ff*) и темповые/характерные пометки (*Там-там*, *М. бар.*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие инструменты и голоса:

- Д-фор** (Директор-фортепиано): Т, М, А, Б.
- Фл.** (Флюгельгорн).
- Тоб.** (Труба).
- Т-ны** (Трубы): I, II, III.
- Т-р** (Труба).
- Т-ку** (Труба).
- К-б** (Корнет).
- Ритм I** (Ритмическая группа I).
- Ритм II** (Ритмическая группа II).
- М-ба** (Мелодическая группа).
- Ф-но** (Фортепиано).
- Хор** (Хор): С, А, Т, Б.
- Тр.** (Труба).
- С.** (Сопрано).
- А.** (Алто).
- Б.** (Бас).
- К-б** (Корнет).

Ноты содержат различные музыкальные символы, включая ритмические знаки, динамические обозначения (например, *f*, *М. бар.*) и другие музыкальные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. В первой системе (страница 33) участвуют следующие инструменты и голоса:

- П. (Песня)
- М. (Мелодия)
- А. (Альта)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Тоб. (Труба)
- Т-ны II (Трубы II)
- Т-ны III (Трубы III)
- Т-ры (Трубы)
- Х-ды (Хор)
- Ритм I (Ритм I)
- Ритм II (Ритм II)
- М-ба. (Мандолина)
- Ф-но (Фортепиано)
- С. (Скрипка)
- А. (Альта)
- Т. (Труба)
- Б. (Бас)

Во второй системе (страница 33) участвуют:

- Тр. (Труба)
- С. (Скрипка)
- А. (Альта)
- Б. (Бас)
- Х-ды (Хор)

Нотация включает различные динамические markings (ff, f, sim.), артикуляционные знаки (acc., stacc.) и темповые указания (non div.). В начале второй системы (страница 33) также присутствует метр 3/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включены следующие инструменты и вокальные партии:

- Музыкальные инструменты:**
 - Фл. (Флейта)
 - Тоб. (Труба)
 - Ритм. I (Ритм-оркестр I)
 - Ритм. II (Ритм-оркестр II)
 - М-ба (Мандолина)
 - Ф-но (Фортепиано)
 - Хор (Хор)
 - Тр. (Труба)
 - С. (Сопрано)
 - А. (Алто)
 - Б. (Бас)
 - К-б. (Контрабас)
- Вокальные партии:**
 - Т-ри (Три-вокал)
 - Т-ки (Три-вокал)
 - К-б. (Контрабас)
 - Фруста (Фруста)
 - Тарелки (Тарелки)

Нотация включает различные ритмические значения, динамические обозначения (например, *az*) и музыкальные символы (например, *A.*).

12407

Вальс

А. К. К.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Tuba

35

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов. Включены следующие инструменты и партии:

- Д-ры** (Директор): Т. (Тенор), М. (Медиа), А. (Альтино), Б. (Бас).
- Фл.** (Флюгельгорн).
- Тикк.** (Тромбон).
- Тоб.** (Туба).
- Трубы** (Трубы).
- Б-ны** (Бас-контрабас): I, II, III.
- Т-р** (Тромбон).
- Т-хи** (Тромбон).
- К-б.** (Контрабас).
- Ритм II** (Ритм).
- Ф-но** (Фортепиано).
- Тарелка** (Тарелка).
- Тр.** (Тромбон).
- С.** (Сопрано).
- А.** (Альтино).
- Б.** (Бас).
- К-б.** (Контрабас).

Нотация включает различные динамические обозначения: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *div.* (divisi), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo).

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring various instruments and voices. The score is written on multiple staves, with parts labeled in Cyrillic. The instruments and voices include:

- Г. (Guitar)
- М. (Mandolin)
- А. (Accordion)
- Б. (Bass)
- Фл. (Flute)
- Пикк. (Piccolo)
- То б. (Tobacco)
- Б-ны I (Bells I)
- Б-ны II (Bells II)
- Т-р (Trumpet)
- Т-ки (Trumpets)
- Х-б. (Horn)
- Ритм I (Rhythm I)
- Ритм II (Rhythm II)
- М-ба (Maracas)
- Ф-но (Piano)
- С. (Soprano)
- А. (Alto)
- Т. (Tenor)
- Б. (Bass)
- Тр. (Trombone)
- С. (Soprano)
- А. (Alto)
- Б. (Bass)
- Х-б. (Horn)

The score is written in a single system, with measures 1 through 4 visible. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and rhythmic composition.

37

М. *non div.*
mf

А. *mf*

Б. *mf*

Б-ни I

Б-ни II

Б-ни III

Т-р

Т-ки

К-д.

Ритм I Фруста Топ-топы
mf

Ритм II Тар.

Ф-но 8

37

Пр.

С.

А. *mf*

Б. *mf*

К-д. *mf*

Му. *Д-ры*
А.
Б.

Ритм I *Том-томы*

С.
Б-хи
А.
Б.

К-б.

38

Д-ры
Му.
А.
Б.

Трубы

Ритм I

Ф-но

38

Тр.

Б-хи
С.
А.
Б.

К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Д-ры (Директор): Т. (Тенор), М. (Медиа), А. (Альта), Б. (Бас).
- Фл. (Флейта).
- Тикк. (Тромбон).
- Тоб. (Труба).
- Трубы (Трубы).
- Б-ны (Бас-контрабас): I, II, III.
- Т-р (Тромбон).
- К-б. (Контрабас).
- Лит. (Литература).
- Ф-но (Фортепиано).
- Хор (Хор): С. (Сопрано), А. (Альта), Т. (Тенор), Б. (Бас).
- Л-р (Литература).
- С. (Сопрано).
- А. (Альта).
- Б. (Бас).
- К-б. (Контрабас).

Ноты содержат различные музыкальные символы, включая ноты, паузы, аккорды, динамические markings (p, mf, f) и другие музыкальные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 39) отмечены динамические markings: *mf*, *f*, *ff*, *f div.* и *f div. 3*.

Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- М. (Мелодия)
- Д-ры А. (Директор А)
- Б. (Директор Б)
- Фл. (Флейта)
- Трубы (Трубы)
- Т-п (Труба)
- К-б (Корнет)
- Лит. (Литература)
- Ф-но (Фортепиано)
- Хор (Хор)
- Т-п (Труба)
- С. (Сопрано)
- А. (Алто)
- Т. (Тенор)
- Б. (Бас)
- Т-п (Труба)
- С. (Сопрано)
- А. (Алто)
- Б. (Бас)
- К-б (Корнет)

В конце фрагмента (страница 39) отмечены динамические markings: *f*, *ff*, *f div.* и *f div. 3*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Голоса:** Т. (Тенор), М. (Мужской), А. (Альто), Б. (Бас).
- Инструменты:** Фл. (Флейта), Туб. (Туба), Т-п. (Труба), К-б. (Контрабас), Лют. (Лютневый), Ф-но (Фортепиано), С. (Скрипка), А. (Альт), Т. (Тенор), Б. (Бас).

Ноты записаны на пяти системах. Каждая система содержит несколько стaves. В начале ноты часто встречаются динамические markings: *p* (piano) и *f* (forte). В некоторых местах видны аккорды, например, в партии Тубы и Флейты.

Муз. д-р

И. Л. Б.

Фл. Тукс. Тод.

Б-ни II III Т-р К-б.

Лит.

Ф-но

Хор С. А. Т. Б.

Лр. С. А. Б. К-б.

40

12407

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включены следующие инструменты и голоса:

- Д-ры** (Дирекция): Т., М., А., Б.
- Фл.** (Флейта): I, II, III.
- Т-ки** (Трубы): Т-р, К-б.
- Лит.** (Литера): Л.
- Ф-но** (Фортепиано): Ф.
- Хор** (Хор): С., А., Т., Б.
- Тр.** (Труба): Тр.
- Б-ки** (Бубны): С., А., Б., К-б.

Нотация включает различные ритмические значения, динамические обозначения (p, f) и музыкальные знаки (кресно, бемоль, дирижабль).

12407

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и голоса, участвующие в исполнении, обозначены слева от нотных стaves:

- Ф-ры** (Флейты): Т. (Третья), М. (Медная), Я. (Язычковая), Б. (Басовая).
- Ф.л.** (Флюгельгорн).
- Туб.** (Туба).
- Б-ны II** (Битоны II).
- Т-р** (Труба).
- Т-ки** (Тромбон).
- К-д.** (Контрабас).
- Лит.** (Литавры).
- Ф-но** (Фортепиано).
- Хор** (Хор): С. (Сопрано), А. (Алто), Т. (Тенор), Б. (Бас).
- Б-ки** (Битоны): Т. (Третья), С. (Сопрано), Я. (Язычковая), Б. (Басовая), К-д. (Контрабас).

Нотный текст включает различные музыкальные символы, такие как ключи, ритмические значения, динамические обозначения (например, *mf*, *f*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 42) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- Ф. рол (Флейта)
- М. (Мандолина)
- А. (Альта)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Трубы (Трубы)
- Трубы (Трубы)
- Б-ны II (Бас-контрабас II)
- III (III)
- Б-р. (Бас-контрабас)
- Т-ки (Трубы)
- К-б. (Контрабас)
- Лит. (Литера)
- Ритм I (Ритм I)
- Ритм II (Ритм II)
- М-ба (Мандолина)
- Ф-но (Фортепиано)
- Хор (Хор)

В конце фрагмента (страница 42) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- Тр. (Трубы)
- С. (Сопрано)
- А. (Альта)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)

В музыкальном тексте присутствуют следующие пометки:

- на Пфл.
- Трубы
- М.б.
- Тр.
- М-ба
- А.---

В конце фрагмента (страница 42) присутствуют следующие пометки:

- fff
- fff
- fff
- fff

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и вокалисты, участвующие в исполнении:

- Ф-ры (Фортепиано): Т. (Тенор), М. (Медсопран), А. (Алто), Б. (Бас).
- Фл. (Флейта): I, II.
- Тр. (Труба): Б. (Бас).
- Б-ны (Биты): I, II, III.
- Т-р (Тамбурин).
- Т-ки (Том-бокс).
- К-б. (Кобза).
- М. бар. (Мелодический баритон).
- Ритм I (Ритмическая группа I).
- Ритм II (Ритмическая группа II).
- М-ба (Мелодическая бас).
- С. А. (Сопрано/Алто).
- Хор Т. (Хор Теноров).
- Б. (Бас).
- Тр. (Труба).
- С. (Сопрано).
- А. (Алто).
- Б. (Бас).
- К-б. (Кобза).

Ноты содержат различные музыкальные знаки, включая ключи, ритмические обозначения, динамические markings (например, *mf*, *f*, *rit.*) и артикуляционные знаки.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with parts for various instruments and sections. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like *tr* (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines. A rehearsal mark "43" is visible in a box. The parts are labeled with abbreviations: *Стр.* (Strings), *Ф-ры* (Flutes), *А.* (Alto Saxophone), *Б.* (Bassoon), *Фл.* (Flute), *Тоб.* (Trombone), *Трубы* (Trumpets), *Б.-ны* (Bassoons), *Ритм* (Rhythm), *Ф-но* (Piano), *Стр.* (Strings), *С.* (Saxophone), *А.* (Alto Saxophone), *Б.* (Bassoon), and *к-д.* (Cello/Double Bass).

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 86. The score is written in Russian and includes parts for various instruments and voices.

Instrumental Parts:

- Ф-ры (Flutes):** Div. (Divisi), M. (Mellophone), A. (Alto), B. (Bass).
- Фл. (Flute):** I.
- Тубы (Tubas):** I, II, III.
- Ритм (Rhythm):** I.
- М-да (Mellophone):** I.
- Ф-но (Flute):** I.
- Тр. (Trumpets):** I, C. (Corno), A. (Alto), B. (Bass).
- К-д. (Corno):** I.

Voices:

- М. бар. (Mellophone):** I.
- М-да (Mellophone):** I.

Other parts:

- Фл. (Flute):** I.
- Тубы (Tubas):** I, II, III.
- Ритм (Rhythm):** I.
- М-да (Mellophone):** I.
- Ф-но (Flute):** I.
- Тр. (Trumpets):** I, C. (Corno), A. (Alto), B. (Bass).
- К-д. (Corno):** I.

The score is written in Russian and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *div.*, *tr.*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 44) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- С. (Сопрано)
- А. (Альто)
- Б. (Бас)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Тр. (Тромбон)
- К.б. (Контрабас)
- Ритм I (Ритм I)
- Ритм II (Ритм II)
- М.б. (Мандолина)
- Гит. (Гитара)
- Ф.но. (Фортепиано)
- Хор Т. (Хор Теноров)

В процессе фрагмента добавляются:

- И. (Искра) - в начале фрагмента.
- Ф.но. II (Фортепиано II) - в начале фрагмента.
- М.б. (Мандолина) - в начале фрагмента.
- Гит. (Гитара) - в начале фрагмента.
- Ф.но. (Фортепиано) - в начале фрагмента.
- Хор Т. (Хор Теноров) - в начале фрагмента.
- И. (Искра) - в начале фрагмента.
- Ф.но. II (Фортепиано II) - в начале фрагмента.
- М.б. (Мандолина) - в начале фрагмента.
- Гит. (Гитара) - в начале фрагмента.
- Ф.но. (Фортепиано) - в начале фрагмента.
- Хор Т. (Хор Теноров) - в начале фрагмента.

В конце фрагмента (страница 44) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- С. (Сопрано)
- А. (Альто)
- Б. (Бас)
- К.б. (Контрабас)
- И. (Искра)
- Ф.но. II (Фортепиано II)
- М.б. (Мандолина)
- Гит. (Гитара)
- Ф.но. (Фортепиано)
- Хор Т. (Хор Теноров)

В процессе фрагмента добавляются:

- И. (Искра) - в начале фрагмента.
- Ф.но. II (Фортепиано II) - в начале фрагмента.
- М.б. (Мандолина) - в начале фрагмента.
- Гит. (Гитара) - в начале фрагмента.
- Ф.но. (Фортепиано) - в начале фрагмента.
- Хор Т. (Хор Теноров) - в начале фрагмента.

12407

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 45) указаны темпы: *And.* и *Sim.* (Sìmbolo).

Инструменты и партии:

- С. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- Ф. I (Флейта I)
- Т. к. (Тромбон)
- Т. б. (Труба)
- И. (Исоль)
- Б-ны II (Бас-контрабас II)
- III (III)
- Т-р (Труба)
- Т-ки (Тромбон)
- К-б. (Контрабас)
- Лит. (Литера)
- Ритм I (Ритм I)
- Ритм II (Ритм II)
- М-ба (Мандолина)
- Ф-но (Фортепиано)
- Т.р. (Труба)
- С. (Скрипка)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)

В конце фрагмента (страница 45) указаны темпы: *pizz.* (Pizzicato) и *mf* (Mezzo-forte).

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or vocal part in Cyrillic. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The score is organized into measures, with a double bar line indicating a section change. The instruments listed include strings (Стр.), woodwinds (Ф. р., М., А., Б.), brass (Ф. л., Т. укк., Т. об.), percussion (Т. р., Т. к., К. б.), and other instruments like piano (Пит. I, Пит. II), harp (М. са), and choir (Ф. н.). The score is written in a single system, with the instruments grouped together.

Handwritten musical score for the piece "Коровочка" (The Little Cow) by A. Varshavsky. The score is for a full orchestra and includes parts for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Flute I, Clarinet, Bassoon), strings (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, Double Bass), percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Triangle, Tambourine), and piano. The music is in 2/4 time and features a lively melody with various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The title "Коровочка" is written in Russian.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит следующие инструменты и партии:

- Гит. (Guitar):** Первая система. Вторая система.
- Ф-ры (Piano):**
 - М. (Melody):** (div.)
 - А. (Alto):**
 - Б. (Bass):**
- Ритм I (Rhythm I):** Коробочка
- Ритм II (Rhythm II):** Тарелка
- Тир. (Trombone):**
- С. (Saxophone):**
- Б.-ки (Bells):** А., Б.
- К.С. (Cymbals):**

Вторая система содержит динамические и темповые markings: *cresc.*, *molto*, *ff*.

46

Ф. рн
 Ф. пн
 А.
 Б.
 Ф.л. I
 Ф.л.к.
 Тоб.
 Трубы
 I
 Б.ны II
 III
 Т.р
 Ф.ки
 К.б.
 Лит.
 Рит. I
 Рит. II
 М.б.
 Ф.мо
 Т.р
 С.
 А.
 Б.
 К.б.

The musical score is written for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Flute (Ф. рн), Flute (Ф. пн), Oboe (А.), Bassoon (Б.), Clarinet (Ф.л. I), Clarinet (Ф.л.к.), Bassoon (Тоб.), Trumpets (Трубы), Horns (I, II, III), Trombones (Т.р), Trombones (Ф.ки), Trombones (К.б.), Cymbals (Лит.), Snare Drum (Рит. I), Snare Drum (Рит. II), Bass Drum (М.б.), and Piano (Ф.мо). The score is written in a single system with two measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic, and the second measure is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Инструменты и партии, указанные слева:

- Ф. (Флейта)
- М. (Медный)
- Я. (Язычок)
- Б. (Бас)
- Фр. I (Фраголина I)
- Ликк. (Ликкер)
- Тоб. (Тобак)
- Трубы (Трубы)
- Б-ны II (Басовые II)
- III (III)
- Т-р (Труба)
- Б-ки (Басовые)
- к-б. (контрабас)
- Лит. (Литон)
- Ритм I (Ритм I)
- Ритм II (Ритм II)
- М-ба (Медная)
- Ф-но (Фортепиано)
- Фр. (Фраголина)
- С. (Скрипка)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- к-б. (контрабас)

Ноты записаны на пятилинейных системах. Включены различные музыкальные символы: ключи, ритмические значения, динамические обозначения (p, f), фактурные скобки, аккорды, а также номера тактов (2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие инструменты и партии:

- Гитара (Г.):** Первая система, ноты в гитарном ладу.
- Мандолина (М.):** Вторая система, ноты в гитарном ладу.
- Ритм-гитара (Р-гит.):** Третья система, ноты в гитарном ладу.
- Акустическая гитара (А.):** Четвертая система, ноты в гитарном ладу.
- Бас (Б.):** Пятая система, ноты в басовом ладу.
- Ф-ки (Ф.):** Шестая система, ноты в гитарном ладу.
- К-с. (К-с.):** Седьмая система, ноты в басовом ладу.
- Ритм I (Ритм I):** Восьмая система, ноты в гитарном ладу.
- Ритм II (Ритм II):** Девятая система, ноты в гитарном ладу.
- М.Ба (М.Ба):** Десятая система, ноты в гитарном ладу.
- Ф-но (Ф-но):** Одиннадцатая система, ноты в гитарном ладу.

В начале фрагмента (система 8) указаны темп и метр: **Presto ♩ = d**. В начале фрагмента (система 9) указаны темп и метр: **Presto ♩ = d**.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, glissandos, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is organized into systems, with some staves containing rests and others showing active melodic or harmonic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on a single page, numbered 96 in the top left corner.

System 1 (Top): Five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The first four staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff has a simpler line with some rests.

System 2: Three staves. The first two are treble clef, and the third is bass clef. The first two staves have rests, while the third staff has a line with some notes and rests.

System 3: Four staves. The first three are treble clef, and the fourth is bass clef. The first three staves have glissandos marked "gliss" with dashed lines. The fourth staff has a line with some notes and rests.

System 4: Two staves. The first is treble clef and the second is bass clef. The first staff has a triplet marked "3" and a triplet marked "(m) 3 (x)". The second staff has a line with some notes and rests.

System 5: Two staves. The first is treble clef and the second is bass clef. The first staff has a line with some notes and rests. The second staff has a line with some notes and rests.

System 6 (Bottom): Five staves. The first four are treble clef, and the fifth is bass clef. The first four staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff has a simpler line with some rests.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes the instruction "(div.)" in the second staff. The second system features a key signature change to one sharp (F#) in the second staff. The third system includes a key signature change to one flat (Bb) in the second staff. The fourth system includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second staff. The fifth system includes a key signature change to two sharps (F#, C#) in the second staff. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 98) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- С. (Сопрано)
- А. (Альто)
- Б. (Бас)
- М. (Медный)
- Ф. (Флюгельгорн)
- Трубы
- Б-ны (Биты)
- Т-ки (Том-томы)
- Ритм II (Ритм-секция II)
- М-ба (Медная барабанная установка)
- Ф-но (Фортепиано)
- С. А. (Сопрано А)
- Хор Т. (Хор Т)
- Б. (Бас)

В конце фрагмента (страница 48) присутствуют следующие инструменты и голоса:

- С. (Сопрано)
- А. (Альто)
- Б. (Бас)
- М. (Медный)
- Ф. (Флюгельгорн)
- Трубы
- Б-ны (Биты)
- Т-ки (Том-томы)
- Ритм II (Ритм-секция II)
- М-ба (Медная барабанная установка)
- Ф-но (Фортепиано)
- С. А. (Сопрано А)
- Хор Т. (Хор Т)
- Б. (Бас)

В нотной записи присутствуют следующие детали:

- Динамические markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).
- Термины: *Solo*, *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).
- Специальные указания: *таракан / металл. прутя* (таракан / металл. прутя).
- Символы: *a2*, *3* (указание на три ноты).

Handwritten musical score for "Светлая Песня" (Bright Song) by A. V. Vaino. The score is for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and various instruments (Trumpets, Trombones, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Percussion). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes staves for vocal soloists, a mixed choir, and a percussion section. The second system includes staves for a brass section (Trumpets, Trombones, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Percussion) and a woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoons, and Percussion). The music is characterized by a steady, rhythmic melody in the vocal parts and a complex, syncopated rhythm in the instrumental parts. The score is written in a clear, legible hand, with dynamic markings (pp, p, mp, f) and articulation marks (accents, slurs) throughout.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты. Станции (Ст.) и Мелодия (М.) имеют ноты.

Му. *div.*

Р-ры

А. *div.*

Б.

Ритм I

Том-томы

Тр.

С.

А.

Б.

К.С.

Му. *(div.)*

Р-ры

А. *(div.)*

Б.

Тр.

С.

А.

Б.

К.С.

pizz. mp

Лит.

Ритм I

Том-томы

mf

stim.

Тр.

С.

А.

Б.

К.С.

хром.

mf

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включены следующие инструменты и партии:

- Струнные (Стр.):** Партия с пиццикато (pizz.) и динамикой *p*.
- Мелодические инструменты (М.):** Партия с пиццикато (pizz.) и динамикой *p*.
- А. (Альта/Альтистилия):** Партия с пиццикато (pizz.) и динамикой *p*.
- Б. (Бас/Басиста):** Партия с пиццикато (pizz.) и динамикой *p*.
- Ф. (Флейта):** Партия I и II.
- Трубы (Трубы):** Партия I и II, включающая секции *Con sord.* и *Solo* с динамикой *mf*.
- Б-ны (Бас-кларнет):** Партия I, II, III.
- Т-р (Тромбон):** Партия I.
- Т-ки (Труба):** Партия I.
- К-б. (Корнет):** Партия I.
- Лит. (Литавры):** Партия I.
- Ритм I (Ритм):** Партия I, включающая секции *Том-Томы* и *ТАМ-ТАМ* с динамикой *pp*.
- Ритм II (Ритм):** Партия II.
- Бусли (Бусли):** Партия I.
- Тир. (Тирольский/Тирольский):** Партия I.
- С. (Скрипка):** Партия I.
- А. (Альта/Альтистилия):** Партия I.
- Б. (Бас/Басиста):** Партия I.
- К-б. (Корнет):** Партия I.

Нотация включает различные динамические обозначения (*p*, *mf*, *pp*, *mp*, *ppp*) и специальные техники (*pizz.*, *div.*, *Con sord.*, *Solo*). В конце фрагмента присутствует номер 50.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with parts labeled in Cyrillic. The instruments and parts visible include:

- Flutes (Фл. I, II)
- Oboes (Об-р. А., Б.)
- Clarinets (Клар. I, II, III)
- Bassoons (Бас. I, II, III)
- Trumpets (Трубы I, II)
- Timpani (Тимп.)
- Violins (Скр. I, II)
- Violas (А. I, II)
- Celli (К. I, II)
- Double Basses (К.б.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ppp*, *pp*, *p*, *f*). The tempo is marked "А." (Allegretto). The score is written on a single page, showing measures 1 through 10.

51 *Adagio*

Handwritten musical score for "The Rose Tree" featuring six vocal parts and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled with dynamics: (div.) fpp, mfpp, mfpp, mfpp, mfpp, and mfpp. The piano part is marked mp. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is in common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for the piece "Приглади" (Prigladiv). The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as "mf", "p", "pp", "Solo", and "Alto". The piece is in 4/4 time and consists of 16 measures.

М. (div.) *p* *pp*

Д. *p* *pp* (div.) *p* *pp*

Б. (div.) *p* *pp*

Т-ка Т-р *p*

Хор А. *pp* НА по - ля зем-ли рус - ской при - шла ти-ши-на, рас -

Т. *pp* НА по - лях ти-ши-на, рас -

52

non div.

Тр. *p* *pp*

С. *p* *pp*

А. *p* *pp*

Б. *p* *pp*

К.С. *p* *pp*

Т-ка Т-р

Хор А. -се - я - ны ор - ды рыс - ку - чн - е, и Дми-три - ю, кня - зю свя -

Т. -се - я - ны ор - ды, и Дми-три - ю

Му - хва - ла па - вы - вет с зем - ли, БИТ - вой из -

хва - ла па - вы - вет с зем - ли, БИТ - вой из -

53

Я. *div.*
D-ры *pp*
Б. *div.*
pp

Фл. *I*
пр

Тра Т-р *p*

Ритм II *ТАМ-ТАМ*

С. *p*
У - МОЛК - ЛИ ОР - АНН - СКН - Е

Хор А. *p*
У - МОЛК - ЛИ ОР - АНН - СКН - Е

Т. *p*
У - МОЛК - ЛИ ОР - АНН - СКН - Е

53

С. *pp*

А. *pp*

Б. *pp*

К-б. *pp*

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает партии:

- Ж-ка Т-р (Женская Тенор)
- С. (Сопрано)
- Хор А. (Хор А)
- Т. (Тенор)

Текст песни (лирический):

ТРУ-БЫ, БАС-СТЫТ ВКО-САХ РУС-СКИХ ДЕВ ХИИ-СКО-Е 30-ЛО-ТО. И

[illegible]

С. Чер-на-я ту-ча у- же не ви-сит над зем-лей, копь-ем враж-им ис-

А. Чер-на-я ту-ча у- же не ви-сит над зем-лей, копь-ем враж-им ис-

Хор Т. Чер-на-я ту-ча у- же не ви-сит над зем-лей, копь-ем враж-им ис-

Б. Чер-на-я ту-ча у- же не ви-сит над зем-лей, копь-ем враж-им ис-

Handwritten musical score for five staves: Flp, C, A, B, and K-8. The score is divided into two systems. The first system has measures 3 and 2, and the second system has measures 4 and 4. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like *p*, *p122*, and *p*.

54

М. *па.*

Д-рви *па.*

Б. *па.*

Фл. *I* *tr* *5* *5*

Ритм II *ТАМ-ТАМ* *p*

С. *- КО - ЛО - ТОЙ.*

А. *- КО - ЛО - ТОЙ.*

Хор *- КО - ЛО - ТОЙ.*

Б. *НАА ЗЕМ -*

54

Тр. *Трем.*

С. *Трем.*

А. *Трем.* *div.* *pp*

Б. *Трем.* *div.* *pp*

К-Б. *Трем.* *pp*

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Песня о колодезном колоде) by M. Glinka. The score is for a full orchestra and choir. It includes parts for M. (Melodica), R. (Rhythm), B. (Bass), F. (Flute), I. (I), B. (Bass), III. (III), R. (Rhythm), T. (Tenor), A. (Alto), C. (Chorus), and B. (Bass). The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "div." and "p".

55 *Meno mosso*

М.
Д.
Б.

Фр.

I
II
III

Труби

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Бас соло

Дмитрий

Боль - но, страш - но, го-рест-но

Sola
mf

Sola
mf legato

p

tr

55 *Meno mosso*

Тр.

С.

А.

Б.

К-б.

pizz.
f

pizz.
f

pizz.
f

f

f

f

Д-ра М.
 Фл.
 I
 Б-ны II
 III

нам, в жи-вях ос-тав-шим-ся,

Бас соло
 Тр.
 Б-ки
 С.
 А.

Д-ра М.
 Фл.
 I
 Б-ны II
 III

Бас соло
 Тр.
 Б-ки
 С.
 А.

в по- ле на рос-тях сто-ять

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Ключевые моменты:

- Музыкальные инструменты и партии:**
 - М. (Мелодия)
 - Ф. (Фортепиано)
 - Б. (Бас)
 - Ф. (Фортепиано)
 - Б. (Бас)
 - Ритм II
 - Труба
 - Челеста
 - Бас соло
 - Тр. (Труба)
 - С. (Сопрано)
 - А. (Альтино)
 - Б. (Бас)
 - К. (Контрабас)
- Динамика и темп:**
 - mf* (mezzo-forte)
 - p* (piano)
 - gliss* (glissando)
 - Sola* (Sola)
 - trem.* (tremolo)
- Литературный текст (песня):**

БРАТЬ-ЕВ НА-ШИХ, БЕНТ-ВЕ САЛВ-НОЙ ПЛВ-ШИХ ЗДЕСЬ.

Д-ра Б.

mp

I

mp

Б-ны II

mp

III

mp

Бас соло

Мы те-перь, ше-ло-мыснab, ннз-ко нм по-

56

С.

Б-ки

А.

Б.

Д-ры

М.

Б.

Ф.л.

I

Б-ны II

III

Бас соло

-кло-ннм-ся, о бес-смерт-ных

С.

Б-ки

А.

Б.

12407

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves. The instruments are: М. (Mandolin), А. (Acoustic guitar), Б. (Bass guitar), Лит. (Lute), Ритм I (Rhythm I), Тубы (Tubas), Челеста (Celesta), Бас соло (Bass solo), Тр. (Trumpet), С. (Saxophone), А. (Alto saxophone), Б. (Bass saxophone), and К-б. (Contrabass). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The vocal soloist part is in Russian: "гос. по ду по мо лим ся." The score ends with the word "Attacca".

57 *Allegro*

Лит.
Тарелка

Ритм II

IV-Видр.
/МЯГК. ПАЛОЧКИ/

Хор
А.

Бсе-ре-

57 *Allegro*

Тр.

Б-ки
С.
А.

Лит.
Тарелка

Ритм II

Хор
А.

ГЛАХ Неп-ряА. вы сно-ва бо-ди свет-ли-е те-кут, бо-ди чист-ти, кровь ю теА не о-блг.

Тр.

Б-ки
С.
А.

Лит. *Тарелка*

Ритм II

Хор

С. *рем. нбы-е. А над по-лем ку-ли-ко-вым от кост-ров дым-ки лам-бут, пра-вят*

А.

Ср.

С.

Б. ку

А.

Б.

К-Б.

А.

Б.

58 *div. p.*

div. p.

Лит.

Ритм II

Хор

С. *трнз-ну бент-ве тяж-кой не сра-жен-ны-е... в се-ре-гах неп-ряд-вы сно-ва во-ды*

А. *трнз-ну бент-ве тяж-кой не сра-жен-ны-е... в се-ре-гах неп-ряд-вы сно-ва во-ды*

Т. *Бсе-ре-гах неп-ряд-вы сно-ва во-ды*

Б.

pp

Ср.

С.

Б. ку

А.

Б.

К-Б.

58

p

p

p

p

(div.)

С-р-ы
А.
Б.

(div.)

Хор
С.
А.
Т.
Б.

свeт-лы-е бe-гут, бо-ды чист-ты, кровь-ю тeлa нe o-бaг-рeн-ны-е. А нaа

mp

Тр.
С.
А.
Б.
К-д.

mp f

М.
С-р-ы
А.
Б.

mp f

Хор
С.
А.
Т.
Б.

по-лeт-ку-ли-ко-вым от кoст-рoв дим-ки пaн-бут, прa-вят тpиз-ну вeн-тe-тяж-кой нe cpa-

Тр.
С.
А.
Б.
К-д.

p

59

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Партия I (верхняя): ноты, паузы.
- Партия II (верхняя): ноты, паузы, динамик *pp*.
- Партия I (средняя): ноты, паузы, динамик *pp*.
- Партия II (средняя): ноты, паузы, динамик *pp*.
- Партия I (нижняя): ноты, паузы, динамик *pp*.
- Партия II (нижняя): ноты, паузы, динамик *pp*.

Партия I (альтовая): (альтовая) ноты, динамик *p*.

Партия I (лит.): *marcato* ноты, динамик *p*.

Хор:

- С. (Сoprano): ноты, паузы.
- А. (Alto): ноты, паузы.
- Т. (Tenor): ноты, паузы.
- Б. (Bass): ноты, паузы.

Текст: - жер-ни-е...

59

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Партия I (верхняя): ноты, паузы.
- Партия C. (средняя): ноты, паузы.
- Партия A. (нижняя): ноты, паузы.
- Партия B. (нижняя): ноты, паузы.
- Партия K. B. (нижняя): ноты, паузы, динамик *pp*.

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Top Staff:** Labeled "I. М." (First Violin). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Second Staff:** Labeled "I. А." (First Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Third Staff:** Labeled "II. А." (Second Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Fourth Staff:** Labeled "I. Б." (First Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Fifth Staff:** Labeled "II. Б." (Second Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Sixth Staff:** Labeled "Фл. I" (Flute I). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Seventh Staff:** Labeled "Лит." (Lute). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Eighth Staff:** Labeled "Б-ка К-5." (Bassoon). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Ninth Staff:** Labeled "I. М." (First Violin). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Tenth Staff:** Labeled "II. М." (Second Violin). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Eleventh Staff:** Labeled "I. А." (First Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Twelfth Staff:** Labeled "II. А." (Second Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Thirteenth Staff:** Labeled "I. Б." (First Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Fourteenth Staff:** Labeled "II. Б." (Second Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Fifteenth Staff:** Labeled "I. М." (First Violin). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Sixteenth Staff:** Labeled "II. М." (Second Violin). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Seventeenth Staff:** Labeled "I. А." (First Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Eighteenth Staff:** Labeled "II. А." (Second Viola). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Nineteenth Staff:** Labeled "I. Б." (First Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.
- Twentieth Staff:** Labeled "II. Б." (Second Bass). It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The key signature is one sharp (F#) throughout the page. The time signature is 3/2.

М. *mf*

Ф-ры
Д. *mf*

Б.

Фл. I *Взять фл. сопр.*

I II *а2*

Б-ны *p*

III *p*

Т-р *p*

Г-ки *p*

К-б. *p*

Лит.

IV *Колокола*
mf

Ф-но *mf*

С. *tutti p*

А. *ПА - МЯТЬ ВЕЧ - НА - Я ДН -*

Хор Т. *ПА - МЯТЬ ВЕЧ - НА - Я ДН -*

Б. *ПА - МЯТЬ ВЕЧ - НА - Я ДН -*

Гр. *pizz. f*

С. *pizz. f*

К. А. *pizz. f*

Б. *pizz. f*

К-б. *f*

122

I, II
Б-ны
II
Т-р
Г-ки
К-д.

а2

2

mf

mf

МЫ - МИТ - ри - ю с дру - жи - ной, вокруг Моск -

МЫ - МИТ - ри - ю с дру - жи - ной, вокруг Моск -

$\alpha 2$
 Русь со. би - рав - шим во - е -
 Русь со. би - рав - шим во - е -

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in 2/2 time and includes various instruments and vocal parts.

Instrumental Parts:

- Flutes (Фл.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *mp* and *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- Oboes (Об.):** I, II. I has dynamics *mp* and *pp*. II has dynamics *mp* and *pp*.
- Clarinets (Кл.):** I, II. I has dynamics *mp* and *pp*. II has dynamics *mp* and *pp*.
- Bassoon (Б.):** I, II. I has dynamics *mp* and *pp*. II has dynamics *mp* and *pp*.
- Trumpets (Тр.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *mp* and *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- Trombones (Тб.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *mp* and *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- Timpani (Тимп.):** I, II. I and II have dynamics *pp*.
- String Quartet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Quintet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Sextet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Septet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Octet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Nonet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Decet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Undecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Duodecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Tridecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Quadecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Quindecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Sexdecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Septdecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Octodecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Nondecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Vigintecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Trigecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Quadrigecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Quinquagecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Sexagecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Septuagecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Octogecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Nonogecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- String Centecet (Стр. кв.):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.

Vocal Parts:

- Chorus (Хор):** T, A, B. T has dynamics *mp* and *pp*. A and B have dynamics *pp*.
- Soloists (Сол.):** C, A, B. C has dynamics *mp* and *pp*. A and B have dynamics *pp*.

Other Parts:

- Conductor (Дирижер):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- Stage (Сцена):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.
- Orchestra (Оркестр):** I, II, III, IV. I and II have dynamics *pp*. III and IV have dynamics *pp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *mp*, *pp*).

Handwritten musical score for a 12-measure piece, page 125. The score is written on 12 staves in 2/2 time. It includes vocal lines with lyrics in Russian and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *bp*. The piece ends with a repeat sign.

Lyrics:
 Русь со-би-рав-шия во-с-т-ан-но...
 Русь со-би-рав-шия во-с-т-ан-но...

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (страница 126) указаны номера 126 и 62. Музыкальные инструменты и вокалисты, участвующие в исполнении, перечислены слева от нотных стaves:

- Ф. рб. (Флейта-рекорд)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Тоб. (Труба)
- Англ. р. (Английский рожок)
- Б-ны (Барабаны)
- Т-р (Там-там)
- Ф-ки (Фанфары)
- К-б. (Кубок)
- Лит. (Литавры)
- IV-колокола (Четвертые колокола)
- Ф-но (Фортепиано)
- Хор Т. (Хор теноров)
- Б. (Бас)
- С. (Сопрано)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- К-б. (Кубок)

Музыкальные инструменты и вокалисты, участвующие в исполнении, перечислены слева от нотных стaves:

- Ф. рб. (Флейта-рекорд)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- Фл. (Флейта)
- Тоб. (Труба)
- Англ. р. (Английский рожок)
- Б-ны (Барабаны)
- Т-р (Там-там)
- Ф-ки (Фанфары)
- К-б. (Кубок)
- Лит. (Литавры)
- IV-колокола (Четвертые колокола)
- Ф-но (Фортепиано)
- Хор Т. (Хор теноров)
- Б. (Бас)
- С. (Сопрано)
- А. (Альт)
- Б. (Бас)
- К-б. (Кубок)

В тексте песни (на странице 127) упоминаются:

Русь со-би-рав-шим во-е-ам-но...

Русь со-би-рав-шим во-е-ам-но...

В конце фрагмента (страница 127) указаны номера 127 и 62.

This page of musical notation is for a 12-part ensemble, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1 (Top):** Consists of three staves, each containing a whole rest.
- System 2:** Consists of three staves, each containing a whole rest.
- System 3:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a forte (f) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 4:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 5:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 6:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 7:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 8:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 9:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 10:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 11:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 12:** Consists of three staves. The top staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle and bottom staves have whole notes (F4, A4) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Handwritten musical score for the song "Славься, величавый Царь Небесный" (Glory to thee, majestic King of Heaven) by A. Varshavsky. The score is for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and various instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timp, Percussion, Piano, Organ, and Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is written on multiple systems, with the vocal parts and choir parts clearly marked. The instrumental parts are also clearly marked, with some parts having specific dynamics like "p" (piano) and "f" (forte). The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and slight wear on the paper.

Musical score for a symphony, page 129. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *mp*, and includes a section with Russian lyrics: "РАБ - ШИМ БО - Е - АН - НО."

The score is organized into systems. The first system shows the beginning of the piece with various dynamic markings. The second system includes a section with the lyrics "РАБ - ШИМ БО - Е - АН - НО." written below the notes. The third system continues the musical development. The fourth system includes a section with the lyrics "ТАМ - ТАМ" written below the notes. The fifth system shows the end of the piece with various dynamic markings.

**Николай Иванович
ПЕЙКО**

ДНЕЙ ДАВНИХ БОЙ

Оратория для солиста,
смешанного хора
и оркестра русских
народных инструментов

Партитура

Редактор Б. Киселев

Лит. редактор Л. Сергеева

Художник М. Матросов

Худож. редактор Г. Жегин

Техн. редактор Т. Сергеева

Корректор М. Шпанова

Подписано в печать 16.10.84. Форм. бум. 60x90¹/₈

Бумага офсетная № 1. Печать офсет

Объем печ. л. 16,5. Усл. п. л. 16,5

Усл. кр.-отт. 17,0. Уч.-изд. л. 16,65

Тираж 500 экз. Изд. № 12407. Зак № 3309.

Цена 1 р. 70 к.

Издательство "Музыка",

Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9

Союзполиграфпрома,

Волочаевская, 40

П 5205050000-463 257-84
026 (01) -84

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Альбом для юношества: Сборник пьес для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мунтяну
Антология литературы для баяна. В 10-ти ч. Ч. 1 / Сост. Ф. Липс, А. Сурков
Золотарев Вл. Концерт № 1: Для баяна с оркестром / 2-я ред. Ф. Липса; Клавир
Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс
Онегин А. Школа игры на баяне
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 11—16
Русские узоры: Популярные рус. нар. танцы: Для баяна и дуэта баянов / Сост. В. Корнев
Старинные русские вальсы / В перелож. для баяна или аккордеона; Сост. П. Лондонов
Хрестоматия баяниста: I—II кл. ДМШ / Сост. А. Крылузов
Хрестоматия баяниста: III—IV кл. ДМШ. / Сост. В. Грачев
Хрестоматия для ансамблей баянов: Для ДМШ / Сост. В. Зинovieв
Частушки и переборы: Для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Аверкин
Я люблю тебя, жизнь: Популярная музыка: Для баяна или аккордеона

АККОРДЕОН

Альбом для юношества: Сборник пьес для аккордеона. Вып. 1 / Сост. М. Двилянский
Мелодии народов мира: Для аккордеона или баяна. Вып. 1: Латинская Америка / Сост. П. Пичугин
Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский
Расцветай, Сибирь: Популярная песни и танцы для аккордеона или баяна / Сост. В. Судовых
Хрестоматия аккордеониста: I—II кл. ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин
Хрестоматия аккордеониста: III—IV кл. ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вила Лобос Э. Произведения: Для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко
Из репертуара Андреса Сеговии: Произведения для шестиструнной гитары
Камалдинов Г. Альбом для юношества: Сборник пьес для шестиструнной гитары
Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
Морено-Торроба Ф. Произведения: Для шестиструнной гитары
Ты — моя мелодия: Избранные вокальные произведения в сопровожд. шестиструнной или семиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: IV—V кл. ДМШ / Сост. Е. Ларичев
Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: I—II курсы муз. училищ / Сост. Е. Ларичев

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Музыка советской эстрады: Произведения для электрогитары в сопровожд. ритм-группы. Вып. 2 / Сост. Ю. Наймушин

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Альбом для юношества: Сборник пьес для семиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Морозов
Произведения русских композиторов: Для семиструнной гитары. Вып. 1
Хрестоматия гитариста: Семиструнная гитара: IV—V кл. ДМШ / Сост. Л. Менро
Хрестоматия гитариста: Семиструнная гитара: I—II курсы муз. училищ / Сост. Л. Менро

БАЛАЛАЙКА

Альбом для юношества: Сборник пьес для балалайки. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин
Хрестоматия балалаечника: IV—V кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман
Хрестоматия балалаечника: I—II курсы муз. училищ / Сост. В. Глейхман

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом для юношества: Сборник пьес для трехструнной домры. Вып. 1 / Сост. В. Круглов
Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков
Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: IV—V кл. ДМШ / Сост. В. Евдокимов
Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: I—II курсы муз. училищ / Сост. В. Чунин

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Мелодии прошлых лет: Для трио рус. нар. инструментов / Сост. А. Беляев и А. Цыганков

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Антология литературы для оркестра русских народных инструментов: В 10-ти ч. Ч. 1 / Сост. С. Колобков. — Партитура
Пейко Н. Дней давних бой: Оратория: Для солиста, хора и оркестра рус. нар. инструментов / Либретто Н. Пейко по мотивам «Задонщины». — Партитура

Вышедшие из печати издания поступают в магазины,
распространяющие музыкальную литературу

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

1 р. 70 к.



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1530
P37D5
1984
C.1
MUSI

